



EXPOSICIÓN
COLECCIÓN
PARTICULAR DE
ex libris

DEL 18 AL 7 DE FEBRERO DE 2011
Edificio Seminario, Moncada



EX-LIBRIS
ANTONI BULBENA MAS FERRER

[Un camino más que seguir, curioso y fascinante,
para recorrer la historia de ese objeto tan bello:
EL LIBRO]

ex libris

Organiza

Decanato

Facultad de Veterinaria



AFIRMACIÓN DE PROPIEDAD

Literalmente *ex libris* significa "*de entre los libros*" y con este término nos referimos a las marcas de propiedad (una estampa, una etiqueta o un sello) que se suelen colocar en el reverso de la cubierta de un libro y que incluyen el nombre del dueño o de la biblioteca a la que pertenece el ejemplar. Por lo general, al nombre del propietario lo precede la expresión "*ex libris*", aunque existen variantes como "*ex bibliotheca*", "*e-libris*" u otras menos formales ("Soy de...").

El uso de *ex libris* es una manifestación de amor a los libros

Si por un lado supone una afirmación de la propiedad y pretende ser una garantía de que el libro perdido, o prestado, o robado, va a poder volver a su legítimo dueño, cuyo nombre y condición están expresados en la cédula que llevada pegada, el *ex libris* cumple además la función de embellecer el interior de la encuadernación de los volúmenes a los que se aplica.

Todo un mundo de arte –dibujo, pintura, grabado– de bibliofilia y de coleccionismo está relacionado con los *ex libris*, y a ése pretende asomarnos la presente exposición.

ex libris





HISTORIA I



Se considera que el primer antecedente del *ex libris* es una placa de barro cocido y esmaltada cuyos jeroglíficos apuntan al faraón egipcio **Amenhotep III** (s. XV a.C.) como su propietario. Supuestamente fue utilizada como marca en los estuches de los rollos de

papiro de su biblioteca. En la actualidad se halla en el Museo Británico.

Durante la Edad Media los *ex libris* más difundidos consistían en anotaciones manuscritas en los códices. Recordemos que, por aquel entonces, la producción de un libro era una tarea ardua, meticulosa y lenta, de ahí que los monjes fuesen tan celosos con los tomos que tanto esfuerzo les suponían. Eran comunes las inscripciones solicitando la devolución del libro al propietario:

***Este libro pertenece a los monjes
del monasterio de Santo Jacopo de Ripoli
en Firenze. Quien lo coja,
tenga la bondad de devolverlo pronto
y sin ningún desperfecto. Este libro es mío.***

ex libris



HISTORIA II

A partir de la invención de la imprenta y de la técnica del grabado el *ex libris* se convierte en lo que es hoy día: una estampa, etiqueta o sello, por lo tanto su evolución va ligada al arte de imprimir.

Es en Alemania donde se sitúa el nacimiento del *ex libris*. Los libros ya no eran exclusividad de los reyes y del clero, y los propietarios de las grandes bibliotecas deseaban dejar muy claro a quién pertenecían todos esos volúmenes, para ello requerían que cada volumen estuviese marcado con un *ex libris* pintado a mano, considerándose como el primero documentado el del **clérigo Knabensberg**, conocido como **Hans Igler** (Juan Erizo).



Se trata de un *ex libris* que representa un puercoespín comiendo unas flores silvestres, y se estima que data del año 1450 (aproximadamente).

Los que se ocupan de la historia del *ex libris* atribuyen estas fechas a los primeros hoy conocidos de los países de Europa:

Primeros *ex libris*

1450 Alemania
1529 Francia
1548 Italia
1568 España
1570 Inglaterra
1575 Suecia
1579 Holanda

ex libris



HISTORIA III

Dado que decorar cada ejemplar con un *ex libris* pintado a mano era muy costoso, se solicitó a los artistas que realizaran pequeñas piezas de madera o de metal con el escudo del dueño del libro, para después imprimirlas (o pegar su reproducción) en cada volumen. El ejemplo más antiguo lo encontramos en Alemania hacia 1470-80, en los libros donados a la biblioteca de la Cartuja de Buxheim por **Hildebrando de Brandenburgo**.



En Europa, el sello de madera continuó usándose hasta mediados del siglo XVI y su sucesor, el moderno sello de caucho (alternativa mucho más económica), se utilizó con frecuencia en los últimos 150 años.

ex libris



HISTORIA IV

Mientras, en Japón, el sello para libros (zoshoin), de hermosa caligrafía, apareció casi al mismo tiempo que el primer *ex libris* impreso europeo. Uno encontrado en el Templo Daigoji hacia 1470 contiene la siguiente inscripción:

***Robar este libro cierra las puertas del Cielo,
y destruirlo abre las del Infierno.
El que tome este libro sin permiso
será castigado por todos los dioses de Japón.***



ex libris



HISTORIA V

En una primera etapa (siglos XV al XVIII) predominaron los de tema heráldico, dado que los que podían acceder al mundo del libro (al margen de la Iglesia y de la realeza) solían ser miembros de familias nobles. Algo del origen del *ex libris* se puede entender que hay en el uso de estampar las "armas" del impresor –o luego, las del librero o editor– en los libros de los siglos XV al XVII y aun del XVIII. Si éstos "firmaban", por decirlo así, con ellas los libros que fabricaban, el propietario imita esa forma original de firmar, para los libros poseídos.



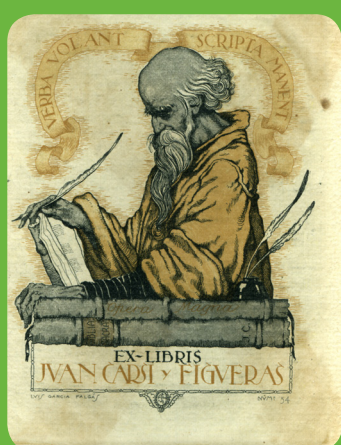
Es una manifestación del deseo de ligar al hombre con las cosas (o viceversa).

ex libris



HISTORIA IV

Desde el siglo XVIII comenzaron a destacar los alegóricos, con símbolos o emblemas. Los escudos fueron sustituidos por figuras alusivas al libro, a la temática de ese título en concreto, a la profesión de su dueño o a su pensamiento filosófico.



La época dorada de estas marcas de propiedad se produjo durante el Modernismo (finales del XIX y comienzos del XX), con el auge de la bibliofilia y el coleccionismo. Son célebres las aportaciones de artistas de la talla de **Durero**, **Holbein** o **Cranach**. En España su representante arquetípico puede decirse que es el poeta, dibujante, pintor y grabador catalán **Alejandro Riquer** (1856-1920).



ex libris



SUPERLIBROS



Una variante del *ex libris* fue la de los superlibros, marca heráldica que se aplicaba en relieve sobre el material de la cubierta

(generalmente cuero); fue bastante común en el sur de Europa y es posible que su uso frenara el desarrollo del *ex libris* en Francia, España, Italia y Gran Bretaña. En Estados Unidos también se utilizaron los denominados book rhymes, poemas breves escritos en el interior de la cubierta que desaconsejaban el robo e indicaban el nombre del propietario; a partir del siglo XIX fueron destronados por los *ex libris*.

ex libris



ARTE Y TÉCNICA



En cuanto a la técnica empleada ha sido muy variada: desde la xilografía y la calcografía, a la litografía, la serigrafía y el fotograbado. En nuestra época la gran mayoría de los *ex libris* se diseñan por ordenador y se imprimen o se reproducen fotográficamente, aunque continúan usándose sellos de caucho y la estampación en relieve.

En España, el primer gran tratadista sobre el tema fue **Mariano Pardo de Figueroa**, bajo el seudónimo de **Doctor Thebussem** y destaca, como principal referencia, la escuela catalana, con artistas como **Alexandre de Riquer**, **Joaquim Renart** y **Josep Triadó**.

ex libris